

**Аннотация к программе по учебному предмету  
«Вокал»,  
срок обучения 4 года**

**Разработчик: Логинова С.В. - преподаватель по классу вокала  
Программа рассмотрена на заседании методической секции**

Данная учебная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 8-12 лет.

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи обучения.

Формирование и развитие у учащихся: художественного восприятия музыки; певческих навыков; бережного отношения к слову, навыков работы с текстом; навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, навыков работы с фонограммой.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах.

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младшие классы: 6-8

старшие классы: 8-10

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В младших классах учащиеся проходят:

1-2 вокализа,  
6-8 несложных произведений с текстом.

В старших классах:

1-2 вокализа,  
7-8 нетрудных вокальных произведений с текстом.

На переводных экзаменах учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные течение года.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- \* чистота интонации;
- \* чистота и естественность тембра;
- \* элементарные основы певческого дыхания;
- \* владение основами  $le\text{ʒ}a1:o$ , поп  $le\text{ʒ}a1:o$ ,  $z\text{la}cca1o$ ;
- \* отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- \* элементарное владение музыкальной формой.

Программа выпускного экзамена:

1. Романс русского композитора
2. Романс зарубежного композитора (эпоха классицизма или эпохи романтизма)
3. Песня или романс современного композитора (русского или зарубежного)

Примечание: Зарубежную музыку лучше всего исполнять на языке оригинала

Краткие методические указания.

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук

без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.